



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR
TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0143	DESIGN E TECNOLOGIA – GRAFICO – PRODUÇÃO GRAFICA	30	30	3	60	

Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum
----------------	--------	---------------	--------	-----------------	--------

EMENTA

Estudo dos instrumentos, instalações, processos, materiais, lógica de formação de imagens e reprodução de cores dos principais sistemas de impressão e acabamento utilizados pelo mercado gráfico

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Sistema de cores: luz e a percepção biofísica da cor, aspectos da cor, teoria básica das cores, gama, síntese aditiva e subtrativa, quadricromia e cor especial;

- Tintas de impressão: composição básica, tipos de pigmento, tipos de veículo, aditivos e diluentes, características das tintas e grupos de tintas;
- Suportes de impressão: superfícies de impressão, breve história do papel, tipos de pasta, etapas do fabrico de papel, características do papel e características mais usadas no dia-a-dia, principais tipos de papel, cartolina e papelão, formatos de papel, tabelas de corte, lâminas plásticas, vinil auto-adesivo, lonas e PVC;
- Desktop publishing: imagens digitais, originais para digitalização, principais softwares de editoração e formatos de arquivo, arquivo aberto e fechado, cotas, marcas de impressão, sangria, barras de controle, aparta, formato aberto e fechado de impressos, código X/Y e principais hardwares;
- Reprodução de originais: traço, retícula e meio-tom, tipos de retícula, tipos de ponto de retículas, impressão P&B e monocromia, impressão em cores, moiré e ângulos da retícula CMYK;
- Pré-impressão: birôs de pré-impressão, especificação técnica para orçamento, boneca, trânsito de arquivos em fornecedores, fotolito e CTP;
- Sistemas de impressão: classificação, a escolha do sistema, processos de impressão convencionais e digitais, tipografia, flexografia, offset, rotogravura, tampografia, serigrafia, jato de tinta, eletroestática, corte eletrônico e outros processos;
- Pós-impressão: acabamento, embalagem e expedição;
- Acabamentos: a escolha dos acabamentos, pré-corte, refile, corte com uso de faca, vinco, dobra, serrilha, colagem, encarte, encadernação, laminação e outras impressões;
- Acompanhamento gráfico: tipos de gráficas, relacionamento com fornecedores e acompanhamento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAER, Lorenzo. Produção Gráfica. 6. ed. São Paulo: Senac, 2005.
 FARINA, Modesto,. Psicodinâmica das cores em comunicação. 5.ed. rev. e ampl. São Paulo: E. Blucher, 2006.
 FERNANDES, Amaury. Fundamentos de produção gráfica para quem não é produtor gráfico. Rio de Janeiro: Rubio, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. Impressão & Acabamento. Tradução Edson Furmankiewick. Porto Alegre: Bookman, 2009.
 BANN, David. Novo Manual de Produção Gráfica. ed. rev. e atual. Porto Alegre: Bookman, 2012.
 COLLARO, Antonio Celso. Projeto gráfico: teoria e prática da diagramação. 4.ed. rev. e ampl. São Paulo: Summus, 2000.
 FRASER, Tom; BANKS, Adam. O Guia completo da cor. Tradução: Renata Bottini. – São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007.
 VILLAS-BOAS, André. Produção gráfica para designers. 3. ed., rev. atual. e ampl. Rio de Janeiro: 2AB, 2008.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 09/10/2020

EMENTA Nº 956/2020 - SECGC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:32)

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
956, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **09/10/2020** e o código de verificação: **dfc380b9bd**